

Escuela de Verano INTBAU México 2026

“Tejiendo la ciudad: Urbanismo y Arquitectura Tradicional en la Ciudad de México”

Fechas: 29 de mayo – 14 de junio, 2026

Sede principal: Palacio Postal, Centro Histórico, Ciudad de México

Idioma oficial: Inglés

Perfil del participante: Estudiantes, arquitectos, urbanistas, artistas, investigadores del patrimonio y profesionales interesados en arquitectura y urbanismo tradicional.

Carga horaria: 120 horas

Certificación: INTBAU, INTBAU México, ASINEA, Universidad La Salle

Contacto institucional: intbaumexico.com

Nota sobre la carga horaria:

La carga horaria total de 120 horas se completará mediante la combinación de conferencias, recorridos, talleres y trabajo en equipo al final de cada jornada, asegurando la aplicación práctica de los contenidos teóricos y el desarrollo de los proyectos finales.

Descripción general del programa

La Escuela de Verano INTBAU México es un programa intensivo de dos semanas en urbanismo y arquitectura tradicional. Basado en el Palacio Postal, integra investigación de campo, diseño de taller y trabajo manual. Los participantes desarrollarán una propuesta urbana en dos áreas afectadas y muy importantes en el centro histórico a través de representación manual, croquis, acuarela y papel vegetal, culminando en una exposición pública y exhibición en el Palacio Postal.

Proyectos

Proyecto 1 · Regeneración clásica del entorno de Bellas Artes

Conjunto arquitectónico clásico-tradicional detrás del Palacio de Bellas Artes, pensado como mediador entre los monumentos cívicos y la vida urbana cotidiana. Respeta trama histórica, alturas y tipologías tradicionales (fachadas continuas, patios, arcadas y plazas públicas), busca restaurar la escala humana y reactivar usos residenciales, culturales y comerciales locales. La arquitectura se basa en proporción, orden y permanencia material, reforzando la identidad local y promoviendo un Centro Histórico vivido, no solo visitado.

Proyecto 2 · Integración arquitectónica y museográfica en el Templo Mayor

Intervención dual en el área del Templo Mayor:

- República de Guatemala y Correo Mayor: Museo que conecta la ciudad contemporánea con el sitio arqueológico prehispánico, con patios y galerías que hacen legible el Templo Mayor sin competir con él.
- República de Argentina y República de Guatemala: Edificio urbano de soporte, con programas culturales, académicos y de servicios, reforzando la continuidad y escala de la manzana histórica.

El proyecto demuestra cómo la arquitectura contemporánea en lenguaje clásico puede integrarse respetuosamente en un contexto patrimonial sensible, actuando como marco y no protagonista del sitio arqueológico.

Resultados académicos / entregables finales

Cada alumno entregará:

- Láminas de análisis urbano y arquitectónico
- Cuaderno de croquis y acuarela
- Diagramas y esquemas de proyecto
- Propuesta final de intervención urbana y arquitectónica
- Participación en exposición pública y panel de discusión

Conferencia Latinoamericana de Arquitectura y Urbanismo Tradicionales

-Fase Uno: Ponencias

Día 1 (viernes 29 de mayo) – Fundamentos de la Arquitectura Clásica

Sede: Palacio Postal, Ciudad de México

8:00 – 9:00 a.m. | Coffee Break de bienvenida

Recepción de participantes y primer espacio de encuentro entre ponentes, estudiantes y organizadores.

8:30 a.m. | Apertura – Homero Hernandez- La arquitectura clásica en la universidad contemporánea

Reflexión sobre la enseñanza del canon, la proporción y el lenguaje clásico como herramientas vigentes en la formación del arquitecto.

9:00 – 10:00 a.m. | TBD – Los órdenes clásicos: estructura, proporción y significado

Análisis de los órdenes como fundamento compositivo y constructivo, articulando jerarquía y significado arquitectónico.

10:00 – 11:00 a.m. | Flavio Diaz Miron - Genius Loci

El espíritu del lugar en la arquitectura y el urbanismo tradicionales

Análisis del carácter único de los espacios históricos, su memoria, atmósfera y cómo los elementos arquitectónicos y urbanos reflejan la identidad cultural. Discusión sobre cómo capturar y respetar el Genius Loci al proyectar intervenciones contemporáneas sin alterar la esencia del lugar.

11:00 – 12:00 p.m. | TBD- El neoclasicismo mexicano como herencia urbana y arquitectónica

Revisión de precedentes del neoclasicismo en México, su lenguaje arquitectónico y su impacto en la ciudad.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 2:00 p.m. | Francisco Fabian – Tradición y continuidad: la arquitectura clásica en el mundo contemporáneo

Exploración del pensamiento clásico aplicado a la práctica actual sin perder sus principios esenciales.

2:00 – 4:00 p.m. | Mayolo Ramirez- El dibujo clásico como herramienta de pensamiento arquitectónico

Fundamentos del croquis, proporción y observación como medios para analizar y proyectar arquitectura clásica.

4:00 – 5:00 p.m. | Mesa de diálogo y cierre del día

Principios fundamentales de la arquitectura clásica hoy

Reflexión colectiva sobre enseñanza, práctica y proyección futura del lenguaje clásico.

5:00 – 8:00 p.m. | Taller de boceto - Irina Yushmanova

8:00 p.m. | Cena en la Ópera Opcional

Día 2 (sabado 30 de mayo)– Principios del Urbanismo Tradicional y Tipologías

Sede: Palacio Postal / Aula Magna

8:00 – 9:00 a.m. | Coffee Break & Networking

Espacio de encuentro e intercambio entre ponentes y participantes.

9:00 – 10:00 a.m. | Linda Manzanilla – Orígenes de la ciudad y estructura urbana prehispánica

Principios urbanos de las ciudades prehispánicas, organización espacial, simbolismo cívico y distribución de plazas y atrios.

10:00 – 11:00 a.m. | Rohan Shikmuvar- Urbanismo tradicional y sustentabilidad

El urbanismo tradicional como modelo sostenible: escala humana, mezcla de usos y permanencia del tejido urbano.

11:00 – 12:00 p.m. | Esteban Martínez – Principios del planeamiento urbano tradicional

Reglas fundamentales del urbanismo clásico: jerarquía, continuidad, espacio público y forma urbana. Introducción a la circulación y movilidad histórica.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 2:00 p.m. | Edward McGrath – Urbanismo tradicional en el contexto contemporáneo

Mesa de discusión y reflexión sobre la aplicación de principios tradicionales en la planificación urbana actual y su integración en proyectos contemporáneos.

2:00 – 3:00 p.m. | Isaac Tame - El Eje del Poder: arquitectura cívica y representación urbana –

Ejes urbanos, plazas y edificios institucionales como construcción simbólica de la ciudad.

3:00 – 4:30 p.m. | TBD – Proporción Y orden en arquitectura urbanismo

Taller práctico y teórico para comprender el diseño formal.

4:30 – 5:00 p.m. | Mesa de diálogo y cierre del día

Principios fundamentales de la arquitectura clásica hoy

Reflexión colectiva sobre enseñanza, práctica y proyección futura del lenguaje clásico.

5:00 – 8:00 p.m. | Irina Yushmanova – Taller de Dibujo Urbano: leer la ciudad a través del dibujo

Taller práctico de dibujo urbano para comprender proporción, escala, espacio público y tipologías tradicionales.

8:00 p.m. | Cena en la Ópera Opcional

Evento cultural y cierre social del día en un espacio histórico.

Día 3 (domingo 31 de mayo) — Recorrido por el Centro Histórico de la Ciudad de México

Sede: Centro Histórico

8:00 – 9:00 a.m. | Coffee Break & Encuentro

Entrega de materiales y preparación para el recorrido.

9:00 – 9:30 a.m. | Plaza de la Constitución (Zócalo) y Catedral Metropolitana – Isaac Tame

Plaza como eje cívico y símbolo de poder, jerarquía de espacios y edificios circundantes, estudio de fachadas y órdenes clásicos.

9:30 – 12:00 p.m. | Taller de boceto - Irina Yushmanova

Urban Sketching sobre plazas, edificios y perspectivas urbanas. Discusión grupal sobre aprendizaje de los principios clásicos aplicados al espacio urbano.

12:00 – 1:30 p.m. | Almuerzo

1:30 – 2:00 p.m. | Palacio Nacional y Templo Mayor - Isis Juarez

Integración de arquitectura cívica con urbanismo prehispánico, ejes de poder, recorridos históricos y elementos simbólicos.

2:00 - 4:30 p.m. | Taller de boceto - Irina Yushmanova

4:30 – 5:00 p.m. | Calle Madero y Plaza de Santo Domingo - María Di Castro

Calles históricas como ejes de movilidad y comercio, observación de modulación, proporción y ritmo urbano.

5:00 - 7:30 p.m. | Taller de boceto - Irina Yushmanova

7:30 – 8:00 p.m. | Palacio de Bellas Artes y Alameda Central – María Di Castro

Continuidad del urbanismo clásico en plazas y jardines, observación de órdenes, proporción y ornamentación.

8:00 p.m. | Cierre y brindis de clausura

Reflexión final, entrega de materiales y brindis en espacio histórico.

Fase 2: Proyecto y Talleres

Día 4 (lunes 1 de junio) — Introducción al Proyecto y Análisis Urbano

Sede: Palacio Postal / Templo Mayor

9:00 – 9:30 a.m. | Introducción al Proyecto – Miriam Samir

Presentación de staff y equipo académico, normas de seguridad, mapas base, formación de equipos y objetivos del proyecto.

9:30 – 10:30 a.m. | John Onyango – Conceptos clave del urbanismo sustentable

Damero, atrio, plaza y mercado; Zócalo, Templo Mayor y Catedral Metropolitana como ejemplos de principios urbanos tradicionales.

10:30 – 12:00 p.m. | TBD – Historia del urbanismo de la Ciudad de México

Revisión de la evolución histórica de la ciudad, incluyendo tejidos prehispánicos, coloniales y neoclásicos, con énfasis en la continuidad de principios clásicos.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 3:00 p.m. | Trabajo en equipo – Análisis del sitio (Templo Mayor)

Diagramas urbanos, observación y análisis espacial, estudio de relaciones entre edificios, plazas y espacios públicos.

1:00 – 3:00 p.m. | Trabajo práctico – Bellas Artes y entorno urbano

Ánalisis de proporción, ritmo, líneas, sombra, materiales y composición arquitectónica. Aplicación de observación directa en diagramas urbanos.

3:00 – 5:30 p.m. | Esquemas y primer “partí”

Definición de primeras ideas de proyecto basadas en análisis del sitio.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 5 (martes 2 de junio) — Introducción a los Órdenes Clásicos y Talleres

Sede: Palacio Postal / Talleres

9:00 – 10:00 a.m. | Isaac Tame – Línea del tiempo de arquitectura clásica

Revisión histórica de la arquitectura clásica, evolución y adaptación a contextos urbanos contemporáneos.

10:00 – 11:00 a.m. | Ettore Mazzola – Introducción a los órdenes clásicos

Origen, proporción, jerarquía y aplicación en arquitectura histórica y contemporánea.

11:00 – 12:00 p.m. | Taller clásico – TBD

Dibujo y análisis de órdenes clásicos: columnas, molduras, proporciones y ornamentación.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

3:00 – 5:30 p.m. | Team Schemes – Primer Parti

Desarrollo de primeros esquemas del proyecto aplicando observación de proporción, ritmo y composición clásica.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 6 (miércoles 3 de junio) — Recorrido Xochimilco y Coyoacán

Sede: Xochimilco / Coyoacán

5:00 a.m. | Salida hacia Xochimilco

Desplazamiento temprano para recorrido de campo.

6:00 – 7:00 a.m. | Desayuno buffet

7:00 – 9:00 a.m. | Xochimilco Antigüedad – Arca Tierra

Ánalisis de paisaje, ecología, morfología, estructuras económicas y sostenibilidad urbana y paisajística.

9:00 – 11:00 a.m. | Trabajo en equipo – Site Analysis

Diagramas urbanos, esquemas de morfología y organización espacial.

12:00 a.m. – 1:00 p.m. | Almuerzo**1:00 – 3:30 p.m. | Ettore Mazzola – Tipología y carácter**

Estudio de tipologías urbanas y arquitectónicas clásicas: caracteres, proporciones y elementos distintivos.

3:30 – 5:00 p.m. | Coyoacán – Abacus Drawing in City Center

Dibujo urbano aplicado a proporción, escala y relaciones espaciales.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 7 (jueves 4 de junio) – Taller de Técnicas Constructivas Tradicionales

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 10:00 a.m. | Miriam Samir - Project Application, Xochimilco

Aplicación práctica de principios estudiados en un contexto urbano real: análisis del sitio, relación con la naturaleza y organización de espacios públicos.

10:00 a.m. – 12:00 p.m. | Isis Juarez – Taller de Técnicas Constructivas Tradicionales

Taller práctico sobre técnicas constructivas tradicionales, conservación de materiales históricos y estrategias de intervención en edificios patrimoniales.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo**1:00 – 3:30 p.m. | Continuación del Taller / Aplicación Práctica**

Ejercicios prácticos de técnicas constructivas tradicionales y análisis de edificios históricos.

3:30 – 5:30 p.m. | Trabajo en equipo en estudio

Integración de observaciones del taller en los proyectos, refinamiento de esquemas y diagramas.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 8 (viernes 5 de junio) — Taller de Técnicas Constructivas Tradicionales

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 10:00 a.m. | Nadia Samir - Project Application, Cuauhnahuac

Aplicación práctica de principios estudiados en un contexto urbano real: análisis del sitio, relación con la naturaleza y organización de espacios públicos.

10:00 a.m. – 12:00 p.m. | Isis Juarez – Taller de Técnicas Constructivas Tradicionales

Taller práctico sobre técnicas constructivas tradicionales, conservación de materiales históricos y estrategias de intervención en edificios patrimoniales.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 3:30 p.m. | Continuación del Taller / Aplicación Práctica

Ejercicios prácticos de técnicas constructivas tradicionales y análisis de edificios históricos.

3:30 – 5:30 p.m. | Parti Session

Definición de los primeros partido de los proyectos, consolidación de ideas y preparación para la actividad de Pin Up.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 9 (sábado 6 de junio) – Taller de Artesonado y Dibujo Urbano

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 12:00 a.m. | Parti Session

Partido de los proyectos, consolidación de ideas y preparación para la actividad de Pin Up.

12:00 – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 4:00 p.m. | Pin Up

Invitación de profesores locales y miembros de la comunidad para revisar los proyectos en forma de exposición.

4:00 - 5:30 p.m. | Continuación del Taller / Aplicación Práctica

Continuación de taller. Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 10 (domingo 7 de junio) – Visita Opcional a Teotihuacan

Opcional

Sede: Teotihuacan

5:00 a.m. | Salida hacia Teotihuacan

Desplazamiento temprano para recorrido de campo.

6:00 – 7:00 a.m. | Desayuno buffet

7:00 – 9:00 a.m. | Teotihuacan Antigüedad

Análisis de paisaje, ecología, morfología, estructuras económicas y sostenibilidad urbana y paisajística.

9:00 – 11:00 a.m. | Trabajo en equipo – Site Analysis

Diagramas urbanos, esquemas de morfología y organización espacial.

12:00 a.m. – 1:00 p.m. | Almuerzo

1:00 – 3:30 p.m. | Ettore Mazzola – Tipología y carácter

Estudio de tipologías urbanas y arquitectónicas clásicas: caracteres, proporciones y elementos distintivos.

3:30 – 5:00 p.m. | Teotihuacan – Abacus Drawing in City Center

Dibujo urbano aplicado a proporción, escala y relaciones espaciales.

5:30 – 6:00 p.m. | Cierre del día / Retroalimentación

Discusión grupal sobre avances del proyecto y comentarios del equipo académico.

Día 11 (lunes 8 de junio) – Taller de Artesonado y Dibujo Urbano

9:00 – 11:00 a.m. | Paco Martos – Taller de Artesonado

Técnicas de artesonado: diseño de techos, ornamentación, estructuras y materiales tradicionales.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Abacus Drawing / Walk to Studio

Trabajo de dibujo urbano y arquitectónico aplicado a la observación directa, traslado al estudio para integración de análisis en diagramas.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

1:30 – 3:30 p.m. | Workshop on Order and Proportion

Aplicación de proporción, simetría y órdenes clásicas en proyectos arquitectónicos y urbanos.

3:30 – 5:00 p.m. | Studio Work / Teamwork

Integración de aprendizajes del taller de artesonado y del workshop de proporción en los esquemas de proyecto, refinamiento de diagramas y preparación para presentaciones.

Día 12 (martes 9 de junio) — Taller de Artesonado y Perspectiva

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 11:00 a.m. | Paco Martos – Taller de Artesonado

Revisión y profundización de técnicas de artesonado.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Abacus Drawing / Walk to Studio

Dibujo urbano aplicado a la observación directa y traslado al estudio para integración de análisis en diagramas.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

1:30 – 3:30 p.m. | Perspective Drawing Session

Sesión práctica de dibujo en perspectiva, aplicando proporción, profundidad y composición en proyectos arquitectónicos y urbanos.

3:30 – 5:00 p.m. | Pin Up

Presentación de proyectos en formato de crítica colectiva, revisión de avances y retroalimentación del equipo académico.

Día 10 — Taller de Artesonado y Acuarela

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 11:00 a.m. | Paco Martos – Taller de Artesonado

Última sesión práctica sobre diseño de techos y ornamentación.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Abacus Drawing / Walk to Studio

Trabajo de dibujo urbano y arquitectónico aplicado a la observación directa.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

1:30 – 3:30 p.m. | Watercolor Session

Representación en acuarela de edificios y espacios urbanos: proporción, luz, sombra, ritmo y materialidad.

3:30 – 5:00 p.m. | Studio Work / Teamwork

Aplicación de observaciones del taller de artesonado y de la sesión de acuarela en los proyectos, refinamiento de esquemas y preparación de presentaciones finales.

Día 13 (miércoles 10 de junio) — Taller de Artesonado y Proyecto Arquitectónico

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 11:00 a.m. | Trabajo en equipo en estudio

Consolidación de diagramas, esquemas y primeros “parti” finales.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Continuación del Studio Work

Refinamiento de ideas y preparación de presentaciones finales.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

1:30 – 3:30 p.m. | Final Studio Workshop / Pin Up Preparación

Integración de todos los aprendizajes: urbanismo, arquitectura clásica, artesonado, acuarela y perspectiva.

3:30 – 5:00 p.m. | Pin Up

Presentación de proyectos para revisión y retroalimentación del equipo académico.

Día 14 (jueves 11 de junio) — Taller de Artesonado y Plan Maestro

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 11:00 a.m. | Taller de Artesonado – Paco Martos

Última sesión práctica consolidando técnicas de artesonado y elementos ornamentales aplicados al proyecto.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Teamwork in Studio

Preparación de presentaciones finales, integración de análisis, esquemas y propuestas urbanas y arquitectónicas.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

2:00 – 4:00 p.m. | Final Presentation

Presentación formal de los proyectos de cada equipo frente al panel académico.

4:00 – 4:30 p.m. | Q&A Session

Preguntas y respuestas, discusión de proyectos, revisión de fortalezas y áreas de mejora.

4:30 – 5:30 p.m. | Comentarios finales y ceremonia de clausura

Entrega de reconocimientos, comentarios finales del equipo académico y brindis de cierre.

Día 15 (viernes 12 de junio) – Taller de Artesonado y Preparación para presentación final

Sede: Palacio Postal / Estudio

9:00 – 11:00 a.m. | Taller de Artesonado – Paco Martos

Última sesión práctica consolidando técnicas de artesonado y elementos ornamentales aplicados al proyecto.

11:00 a.m. – 12:30 p.m. | Teamwork in Studio

Preparación de presentaciones finales, integración de análisis, esquemas y propuestas urbanas y arquitectónicas.

12:30 – 1:30 p.m. | Almuerzo

2:00 – 4:00 p.m. | Final Presentation

Presentación formal de los proyectos de cada equipo frente al panel académico.

4:00 – 4:30 p.m. | Q&A Session

Preguntas y respuestas, discusión de proyectos, revisión de fortalezas y áreas de mejora.

4:30 – 5:30 p.m. | Comentarios finales y ceremonia de clausura

Entrega de reconocimientos, comentarios finales del equipo académico y brindis de cierre.

Día 16 (sábado 13 de junio) – Presentaciones Finales y Clausura

Conclusión y objetivos de la Escuela de Verano

La Escuela de Verano INTBAU México 2026 busca formar profesionales y estudiantes capaces de intervenir en contextos patrimoniales con sensibilidad y conocimiento profundo de la arquitectura y el urbanismo tradicional.

A través de análisis de sitio, dibujo, acuarela, modelado y talleres prácticos, los participantes desarrollan herramientas para comprender la ciudad histórica, valorar sus capas culturales y proponer soluciones respetuosas, sostenibles e integradoras.

Se espera que los estudiantes:

- Apliquen principios clásicos y tradicionales en sus proyectos contemporáneos.
- Integren la identidad cultural y urbana del Centro Histórico en sus propuestas.
- Trabajen colaborativamente en equipos multidisciplinarios, combinando teoría, práctica y creatividad.
- Produczan entregables concretos: láminas, cuadernos de dibujo, proyectos urbanos, acuarelas y propuestas arquitectónicas listas para exposición.
- Reflexionen sobre la relación entre lo público y lo privado, la historia y la contemporaneidad, y la sostenibilidad urbana.

Este enfoque busca cultivar un sentido crítico, estético y ético en cada participante, fomentando un compromiso con la conservación, regeneración y activación de la ciudad histórica como espacio vivo y culturalmente significativo.

Nota: el currículum queda sujeto a algunos cambios de temas y de ponentes.